



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
8307494

LOCALIZACION

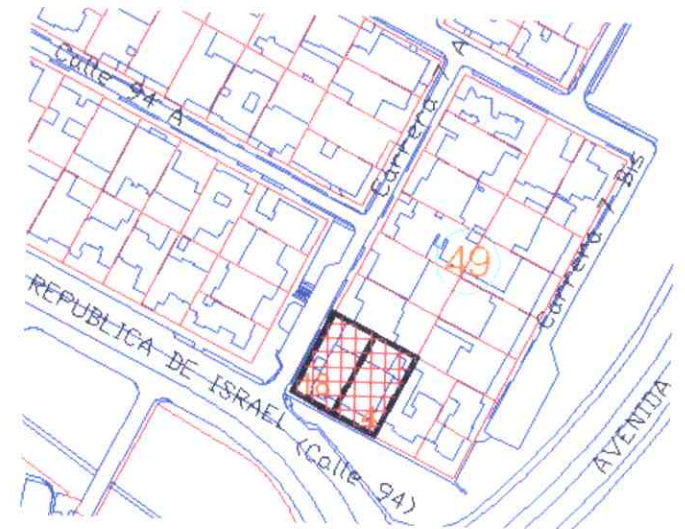
UPZ : El Refugio
BARRIO: Chicó Norte
MANZANA : 49 **PREDIO : 4**
DIRECCION : Calle 94 No. 7- 30
PROPIETARIO : CONGREG ADAT ISRAEL
AUTOR : ARQ. BRUNO VIOLI
USO ACTUAL : HABITACIONAL ,IGLESIAS
Nro. PISOS : 2 PISOS
ESTADO DE CONSERVACION : BUENO

LOCALIDAD : Chapinero
CODIGO BARRIO : 8307
CHIP : AAA0095XFAF

CODIGO CATASTRAL :
MATRICULA INMOBILIARIA :

AÑO DE CONSTRUCCION : 1965-72

LOCALIZACION :



CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del habitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

- VOLUMETRIA:** Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA:** Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS:** Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS:** Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION:** Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO:** Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA:** Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO:** Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :





FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
8307494

CATEGORIAS

- MONUMENTAL:** MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
- INTEGRAL :** CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :** CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION:** RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de estas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las normas.

CRITERIOS DE VALORACION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

Violi, considerado un maestro de la arquitectura moderna, tiene como determinantes primordiales de su arquitectura un riguroso diseño cuidadoso por la función que va a albergar y por la estructura. Sus diseños mantienen plantas modernas, y conoce perfectamente las bondades de los materiales como el concreto, piedra y el bronce, lo cual le permite utilizarlos con gran refinamiento en sus obras.

Tipológicamente moderna esta sinagoga es perfecta en su estructura y refinada en el empleo de los materiales. Al exterior se define por planos paralelos y fuertes cornisas, el espacio interno del templo se encuentra demarcado por tres pilastras en cada esquina. El templo se encuentra antecedido por un cuerpo transversal que remata en un volumen cilíndrico cubierto por un casquete esférico en concreto.

Se destaca la escalera monumental que define los accesos, el patio interior relacionado con el templo a través de una pared acristalada y la cúpula sostenida por un tambor apoyado sobre cuatro arcos y rematada en una linternilla, como culminación del volumen. El concreto, el bronce, la madera enchapando muros y la piedra enmarcando los vanos fueron los materiales empleados con maestría por Violi en esta obra.

El inmueble testimonia el ingreso a la modernidad, representada en una buena arquitectura auténtica y creativa, que marca un hito en la historia, al producirse una arquitectura propia e irrepetible, que en conjunto fue el punto de partida de nuestra arquitectura colombiana.

Por los aspectos anteriormente enunciados fue catalogado en la categoría de conservación integral.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

Se valora como parte de un sector con un alto contenido patrimonial. El inmueble, exento, se encuentra ubicado en un predio que ocupa la totalidad de la manzana por lo cual es importante dadas sus características de implantación, arquitectónicas y urbanas, al constituir además un hito dentro del sector por su singularidad y escala.

Por los aspectos anteriormente enunciados el inmueble fue catalogado en la categoría de Conservación integral.

CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO:



ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

OTROS :

Base cartográfica: Departamento Administrativo de Catastro Distrital. Información cartográfica: Departamento Administrativo de Planeación Distrital.

Fuentes documentales:

ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA. Epoca de oro. Eduardo Samper Martínez. Diego Samper Ediciones. Bogotá. 2000.

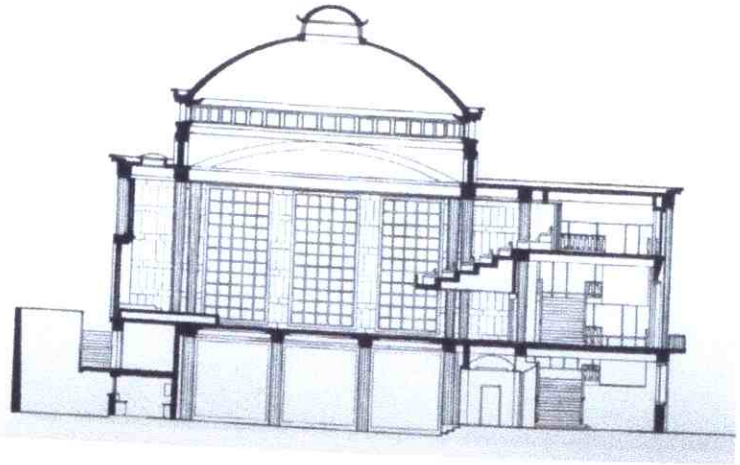
Fuente año, foto archivo y planos: BRUNO VIOLI. Arquitecturas y lirismo matérico. Claudio Varini. Instituto Italiano de Cultura Bogotá. 1998. Pp 134-135



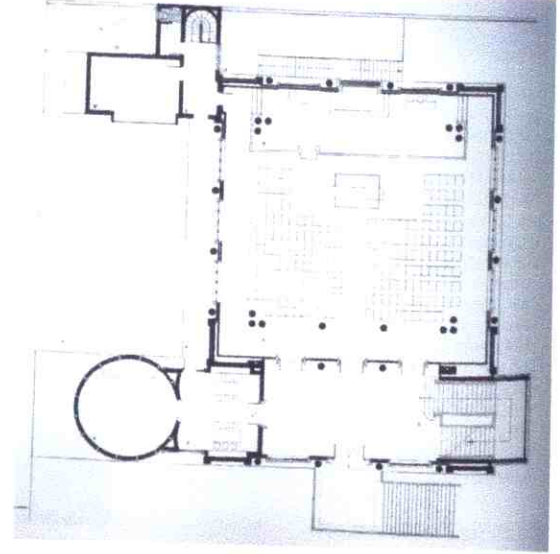
FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL

Nro. FICHA :
8307494

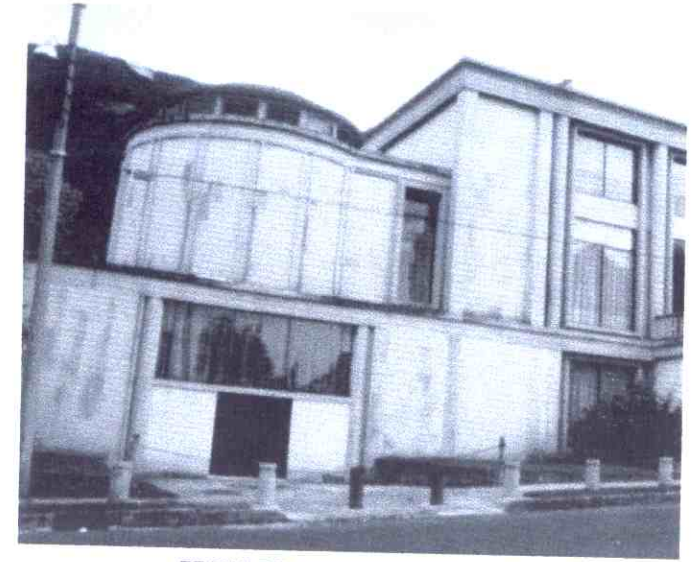
PLANIMETRIA :



OTRAS FOTOGRAFIAS :



FOTOGRAFIA ARCHIVO :



FECHA DE ELABORACION : 28-Nov-01

FECHA DE ACTUALIZACION : 10-Feb-03